

# EL MOBILEH

---

## Technical Rider

Stand 22. Februar 2020

---

**Die Inhalte dieses Technical Riders sind Bestandteil des Vertrages mit der Band El Mobileh und als solche bindend. Sollten Teile des Riders nicht erfüllbar oder unklar sein, bitten wir darum, uns frühzeitig zu kontaktieren. Wir werden mit Sicherheit eine Lösung finden und sind stets bemüht, keine unnötigen Kosten entstehen zu lassen.**

### Allgemein

Die Band El Mobileh besteht aus 5 Musikern und reist i.d.R. ohne eigenen Techniker an. Am Tag des Konzertes muss ein Verantwortlicher des örtlichen Veranstalters von Aufbaubeginn bis zum Ende der Veranstaltung und des Abbaus vor Ort anwesend sein, der als Ansprechpartner für die Band zur Verfügung steht.

### PA

Um Ihre Veranstaltung so eindrucksvoll wie möglich gestalten zu können, wird eine der Zuschauerzahl und dem Raum angemessene Beschallungsanlage höchster Güte benötigt.

Deshalb empfehlen wir Ihnen folgende Systeme nicht grundlos:

d&b Audio (z.B. Q-Serie)

Meyer Sound (z.B. UPQ mit HP600)

L'A ics (z.B. ARCS mit SB18) Nexo (z.B. Geo S12 mit LS18).

Das Beschallungssystem muss bei Ankunft der Band aufgebaut und funktionstüchtig bereitstehen. Selbstgebaute Lautsprecher oder andere DIY-Systemkomponenten werden nicht akzeptiert.

### FOH

Da kein eigener Tontechniker die Band begleitet, werden mindestens 1 - 2 (kompetente und motivierte) Tontechniker benötigt, die sich um die Aussteuerung des Klangs im Saal, sowie die Aussteuerung der Monitore kümmern. Dies sollte über ein mittig im Saal platziertes, 24 Kanal Mischpult erfolgen, welches, wenn möglich, in einer Entfernung von 10 bis 15 Metern zur Bühne platziert sein sollte.

### Monitoring

Die Band reist mit einem eigenen 19' Rack an, das in der Nähe zur Stagebox platziert werden sollte und steuert ihren In Ear Mix eigenständig. Bühnenwedges jeglicher Art sollten daher wenn möglich komplett gemutet werden. Einige Signale müssen zunächst in den im 19' Rack befindlichen Splitter geführt werden, bevor sie über acht bereits vorverkabelte und beschriftete 5m XLR Kabel über die Stagebox zum FOH gelangen. Die Signale werden wie folgt eingespeist:

E-Git.	DI-Bass	DI-West. Git.	Querflöte	Main Voc.	Bass Voc.	Drum Voc.	Git. Voc.
①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧

# EL MOBILEH

---

## Technical Rider

Stand 22. Februar 2020

---

### Mikrofonierung

Die Bühne ist komplett nach Kanalplan (siehe unten) vom Techniker vor Ort zu mikrofonieren. Mikrofone, -kabel, sowie -stative sind vom örtlichen Veranstalter in ausreichender Menge zur Verfügung zu stellen.

### Soundcheck

Ein ungestörter Soundcheck von etwa 60 Minuten muss vor Publikumseinlass möglich sein. Sollte es aus zeitlichen Gründen keine Möglichkeit für einen ausführlichen Soundcheck geben, muss genügend Zeit, d.h. 20 - 25 min für den Change-Over und insbesondere für den Linecheck zur Verfügung stehen.

### Bühne

Die Bühne sollte trocken, eben, stabil und sauber sein, sodass eine Gefährdung der Künstler oder des Equipments ausgeschlossen sind. Ein gefahrungsfreier Auf- und Abgang auf bzw. von der Bühne muss sichergestellt und wenn möglich mit einem Handlauf versehen sein.

Sämtliche Kabel auf der Bühne sind stolperfrei zu verlegen bzw. abzukleben.

Die Bühne sollte die Mindestmaße von 5m x 3m (Breite x Tiefe) nicht unterschreiten und genügend Platz für alle Bandmitglieder bieten. Ein mindestens 2m x 2m x 0,3m (Breite x Tiefe x Höhe) großes Podest für den Schlagzeuger wäre wünschenswert und ist gerne gesehen.

Bei Open Air Veranstaltungen muss die gesamte Bühne einschließlich der PA-Wings überdacht und regendicht sein. Das Bühnendach soll vorne ca. 1m überstehen und so konstruiert sein, dass sich keine Wassersäcke bilden.

### Licht

Ein der Location, Bühnengröße und dem Anlass entsprechendes Lichtsystem, sowie ein (kompetenter und motivierter) Techniker zur Bedienung der Lichtenlage sind, da die Band ohne Techniker anreist, notwendig.

### Sonstiges:

Es werden 16 Stromanschlüsse auf der Bühne benötigt.

Ein ausreichend großer Stand zum Verkauf von CDs und Merchandiseartikeln steht im Veranstaltungsraum zur Verfügung.

Des Weiteren bringt die Band einen 3m x 1,5m (Breite x Höhe) großen Banner mit. Dieser sollte unkompliziert und zügig auf- und abbaubar sein. Falls kein Equipment bzw. keine Möglichkeit zum Aufhängen auf der Bühne vorhanden ist, bitte im Vorfeld Bescheid geben.

Zur Unterstützung der Bühnenshow nutzt die Band zwei Konfettikanonen. Sollte dies ausdrücklich nicht gewünscht sein, geben Sie uns bitte im Vorfeld Bescheid.

# EL MOBILEH

---

Technical Rider  
Stand 22. Februar 2020

---

**Die Anforderungen in diesem Technical Rider stellen ein Optimum an Gegebenheiten dar.  
Es lässt sich immer eine Kompromisslösung finden.**

Bezüglich Fragen jeglicher Art, bitten wir darum, mit uns in Kontakt zu treten:

## Kontaktdaten

Mobil: 015776422207  
Email: [info@elmobileh.de](mailto:info@elmobileh.de)  
Homepage: [elmobileh.de](http://elmobileh.de)  
Facebook: [facebook.com/elmobileh](https://facebook.com/elmobileh)

**Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Show!**

---

Datum, Unterschrift des Veranstalters

# EL MOBILEH

---

## Belegungsplan

Stand 22. Februar 2020

---

Kanal	Input	Mic	Stativ
<b>Schlagzeug</b>			
1	Bassdrum	Beta52A (oder vergleichbar)	Galgen kurz
2	Snare oben	SM57 (oder vergleichbar)	Clip
3	Snare unten (optional)	SM57 (oder vergleichbar)	Clip
4	Hihat	Kondensator NT5 (oder vergleichbar)	Galgen lang
5	Hänge Tom 1	E604 (oder vergleichbar)	Clip
6	Hänge Tom 2	E604 (oder vergleichbar)	Clip
7	Hänge Tom 3	E604 (oder vergleichbar)	Clip
8	Stand Tom	E604 (oder vergleichbar)	Clip
9	Overhead rechts	Kondensator NT5 (oder vergleichbar)	Galgen lang
10	Overhead links	Kondensator NT5 (oder vergleichbar)	Galgen lang
<b>Front Instrumente (via Splitter)</b>			
11	Bass	XLR/E906 (oder vergleichbar) oder DI	
12	Gitarre	E906 (oder vergleichbar)	Galgen kurz
13	Gitarre akustisch (12-saitig)	DI	
14	Querflöte	SM57 (oder vergleichbar)	Galgen lang
<b>Gesang (via Splitter)</b>			
15	Gesang Gitarre (Hintergrundgesang)	SM58 (oder vergleichbar)	Galgen lang
16	Gesang Mitte (Hauptgesang)	SM58 (oder vergleichbar) Falls möglich Funkmikrofon: Shure BLX24/Beta58 Q25 (oder vergleichbar)	Stativ ohne Galgen wenn möglich mit Rundfuß
17	Gesang Bass (Hintergrundgesang)	SM58 (oder vergleichbar)	Galgen lang
18	Gesang Schlagzeug (Hintergrundgesang)	SM58 (oder vergleichbar)	Galgen lang
<b>Ambiance</b>			
19	Abiance links	Rode NT55 Kondensator Mikrofon (oder vergleichbar)	Rode Tripod
20	Abiance rechts	Rode NT55 Kondensator Mikrofon (oder vergleichbar)	Rode Tripod

# EL MOBILEH

Bühnenplan  
Stand 22. Februar 2020

