# EL MOBILEH

## Technical Rider - Stand

1. Januar 2022


**Präambel** **2**

**Allgemein** **2**

**PA** **2**

**FOH** **2**

**Monitoring** **2**

**Funkfrequenzen** **2**

**Mikrofonierung** **3**

**Soundcheck** **4**

**Bühne** **4**

**Licht** **4**

**Sonstiges** **4**

**Anhang** **5**

Legende 5

Bühnenplan 5

Schaltplan 6

## Präambel
Die Inhalte dieses Technical Riders sind Bestandteil des Vertrages mit der Band El Mobileh und als solche bindend. Sollten Teile des Riders nicht erfüllbar oder unklar sein, bitten wir darum, uns frühzeitig zu kontaktieren. Wir werden mit Sicherheit eine Lösung finden und sind stets bemüht, keine unnötigen Kosten entstehen zu lassen.

## Allgemein
Die Band El Mobileh besteht aus 5 Musikern und reist i.d.R. ohne eigenen Techniker an. Am Tag des Konzertes muss ein Verantwortlicher des örtlichen Veranstalters von Aufbaubeginn bis zum Ende der Veranstaltung und des Abbaus vor Ort anwesend sein, der der Band als Ansprechpartner zur Verfügung steht.

## PA
Um Ihre Veranstaltung so eindrucksvoll wie möglich gestalten zu können, wird eine der Zuschauerzahl und dem Raum angemessene Beschallungsanlage höchster Güte benötigt.
Deshalb empfehlen wir Ihnen folgende Systeme nicht grundlos:

- d&b Audio (z.B. Q-Serie)
- Meyer Sound (z.B. UPQ mit HP600)
- L‘A ics (z.B. ARCS mit SB18) Nexo (z.B. Geo S12 mit LS18)

Das Beschallungssystem muss bei Ankunft der Band aufgebaut und funktionstüchtig bereitstehen. Selbstgebaute Lautsprecher oder andere DIY-Systemkomponenten werden nicht akzeptiert.

## FOH
Da kein eigener Tontechniker die Band begleitet, werden mindestens 1 - 2 Tontechniker benötigt, die sich um die Aussteuerung des Klangs im Saal kümmern. Dies sollte über ein mittig im Saal platziertes, mindestens 24 Kanal Mischpult erfolgen, welches, wenn möglich, in einer Entfernung von 10 bis 15 Metern zur Bühne platziert sein sollte.

## Monitoring
Die Band reist mit einem eigenen 19’ Rack an, das in der Nähe zur Stagebox platziert werden sollte und steuert ihren In-Ear Mix eigenständig. Bühnenwedges jeglicher Art sollten daher wenn möglich stummgeschaltet werden. Einige Signale müssen zunächst in den im 19’ Rack befindlichen Splitter geführt werden, bevor sie über acht bereits vorverkabelte, beschriftete und farblich gekennzeichnete 5m XLR Kabel über die Stagebox zum FOH gelangen. Die Signale werden wie auf Seite 6 beschrieben eingespeist:

## Funkfrequenzen
Folgende Funkfrequenzen sollten für die Band freigehalten werden:

| Zuordnung | Frequenzbereich |
|---|---|
| In-Ear Mainvocal | 863.100 MHz |
| In-Ear E-Gitarre | 831.900 MHz |
| In-Ear Querflöte | 823.500 MHz |
| In-Ear E-Bass | 864.850 MHz |
| Funkstrecke E-Gitarre | Xxx.x MHz |
| Funkstrecke E-Bass | 2,4 GHz |
| W-LAN-Router | 2,4 GHz + 5 GHz |

Interferierende Sender sollten während des Soundchecks und während des Auftrittes abgeschaltet werden. Sollte ein Frequenzband bereits belegt sein, bittet wir im Vorfeld um eine Kontaktaufnahme, um Sender und Empfänger entsprechend einer freien Frequenz vorzubereiten.

## Mikrofonierung

Die Bühne ist komplett nach Kanalplan (s.u.) vom Techniker vor Ort zu mikrofonieren.
Mikrofone, -kabel, -stative sowie -klemmen sind vom örtlichen Veranstalter in ausreichender Menge zur Verfügung zu stellen.

| Kanal | Input | Mic | Stativ |
|---|---|---|---|
| | | **Schlagzeug** | |
| 1 | Bassdrum | Beta52A (oder vergleichbar) | Galgen kurz |
| 2 | Snare oben | SM57 (oder vergleichbar) | Clip |
| 3 | Snare unten (optional) | SM57 (oder vergleichbar) | Clip |
| 4 | Hihat | Kondensator NT5 (oder vergleichbar) | Galgen lang |
| 5 | Hänge Tom 1 | E604 (oder vergleichbar) | Clip |
| 6 | Hänge Tom 2 | E604 (oder vergleichbar) | Clip |
| 7 | Hänge Tom 3 | E604 (oder vergleichbar) | Clip |
| 8 | Stand Tom | E604 (oder vergleichbar) | Clip |
| 9 | Stand Tom 2 | E604 (oder vergleichbar) | Clip |
| 10 | Overhead rechts | Kondensator NT5 (oder vergleichbar) | Galgen lang |
| 11 | Overhead links | Kondensator NT5 (oder vergleichbar) | Galgen lang |
| | | **Front Instrumente** | |
| 12 | E-Bass | DI/E906 (oder vergleichbar) | |
| 13 | E-Gitarre | E906 (oder vergleichbar) | Galgen kurz |
| 14 | Westerngitarre (12-saitig) | DI | |
| 15 | Querflöte | SM57 (oder vergleichbar) | Galgen lang |
| | | **Gesang** | |
| 16 | Gesang E-Gitarre (Backingvocals) | SM58 (oder vergleichbar) | Galgen lang |
| 17 | Gesang Mitte (Mainvocals) | Shure BLX24/Beta58 Q25 (oder vergleichbar) | Stativ ohne Galgen wenn möglich mit Rundfuß |
| 18 | Gesang E-Bass (Backingvocals) | SM58 (oder vergleichbar) | Galgen lang |
| 19 | Gesang Drums (Backingvocals) | SM58 (oder vergleichbar) | Galgen lang |
| | | **Ambience** | |
| 20 | Ambience | Kondensator NT5 (oder vergleichbar) | Tischstativ |
| 21 | Ambience | Kondensator NT5 (oder vergleichbar) | Tischstativ |

## Soundcheck

Ein ungestörter Soundcheck von etwa 60 Minuten muss vor Publikumseinlass möglich sein. Sollte es aus zeitlichen Gründen keine Möglichkeit für einen ausführlichen Soundcheck geben, muss genügend Zeit, d.h. 20 - 25 min für den Change-Over und insbesondere für den Linecheck zur Verfügung stehen.

## Bühne

Die Bühne sollte trocken, eben, stabil und sauber sein, sodass eine Gefährdung der Künstler oder des Equipments ausgeschlossen sind. Ein gefährdungsfreier Auf- und Abgang auf bzw. von der Bühne muss sichergestellt und wenn möglich mit einem Handlauf versehen sein.
Sämtliche Kabel auf der Bühne sind stolperfrei zu verlegen bzw. abzukleben.
Die Bühne sollte die Mindestmaße von 5m x 3m (Breite x Tiefe) nicht unterschreiten und genügend Platz für alle Bandmitglieder bieten. Ein mindestens 2m x 2m x 0,3m (Breite x Tiefe x Höhe) großes Podest für den Schlagzeuger wäre wünschenswert und ist gerne gesehen.
Bei Open Air Veranstaltungen muss die gesamte Bühne einschließlich der PA-Wings überdacht und regendicht sein. Das Bühnendach soll vorne ca. 1m überstehen und so konstruiert sein, dass sich keine Wassersäcke bilden.

## Licht

Ein der Location, Bühnengröße und dem Anlass entsprechendes Lichtsystem, sowie ein (kompetenter und motivierter) Techniker zur Bedienung der Lichtanlage sind, da die Band ohne Techniker anreist, notwendig.

## Sonstiges

Es werden mindestens 16 Stromanschlüsse auf der Bühne benötigt.
Ein ausreichend großer Stand zum Verkauf von CDs und Merchandiseartikeln steht im Veranstaltungsraum zur Verfügung.
Des Weiteren bringt die Band einen 3m x 1,5m (Breite x Höhe) großen Banner mit. Dieser sollte unkompliziert und zügig auf- und abbaubar sein. Falls kein Equipment bzw. keine Möglichkeit zum Aufhängen auf der Bühne vorhanden ist, bitte im Vorfeld Bescheid geben.
Zur Unterstützung der Bühnenshow nutzt die Band ggf. zwei Konfettikanonen und eine Nebelmaschine. Sollte dies ausdrücklich nicht gewünscht sein, geben Sie uns bitte im Vorfeld Bescheid.

**Die Anforderungen in diesem Technical Rider stellen ein Optimum an Gegebenheiten dar.**
**Es lässt sich immer eine Kompromisslösung finden.**

Bezüglich Fragen jeglicher Art, bitten wir darum, mit uns in Kontakt zu treten:

## Kontaktdaten

Mobil: +4915778256769
Email: info@elmobileh.de
Homepage: elmobileh.de
Facebook: facebook.com/elmobileh

**Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Show!**

_____
Datum, Unterschrift des Veranstalters

# Anhang

Blickrichtung für alle im Anhang dargestellten Abbildungen ist der Blick vom FoH auf die Bühne.

## Legende

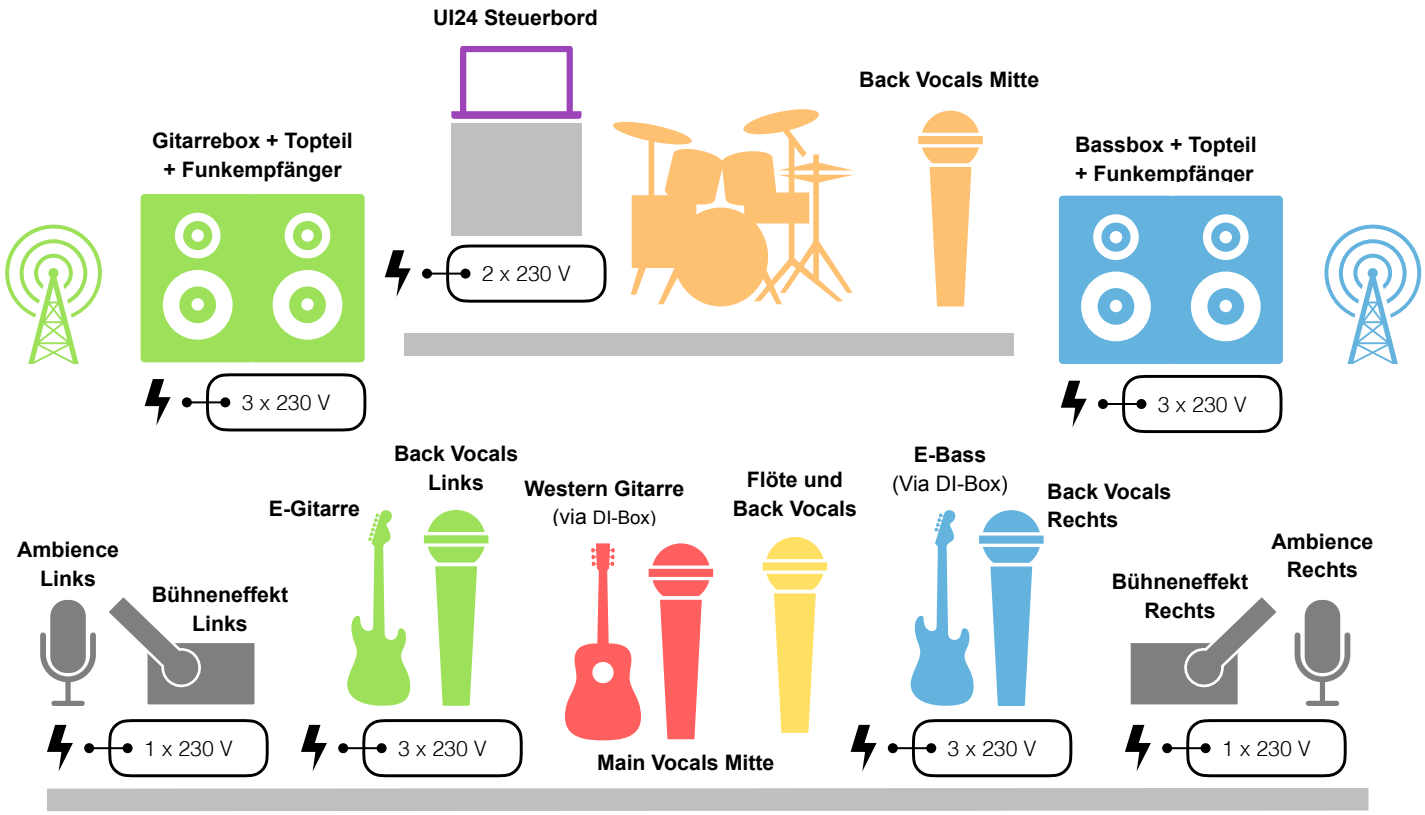
**Farben:**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Orange: | Schlagzeug und Back Vocals | - | Position: Mittig hinten |
| Blau: | Bass und Back Vocals | - | Position: Rechts |
| Grün | Gitarre und Back Vocals | - | Position: Links |
| Gelb: | Flöte und Back Vocals | - | Position: Mitte |
| Rot: | Main Vocals und Western Gitarre | - | Position: Mitte |
| Violett: | Steuereinheit In Ear Monitoring | - | Position Mittig hinten |
| Grau: | Sonstiges | - | Position: Rechts und Links außen |

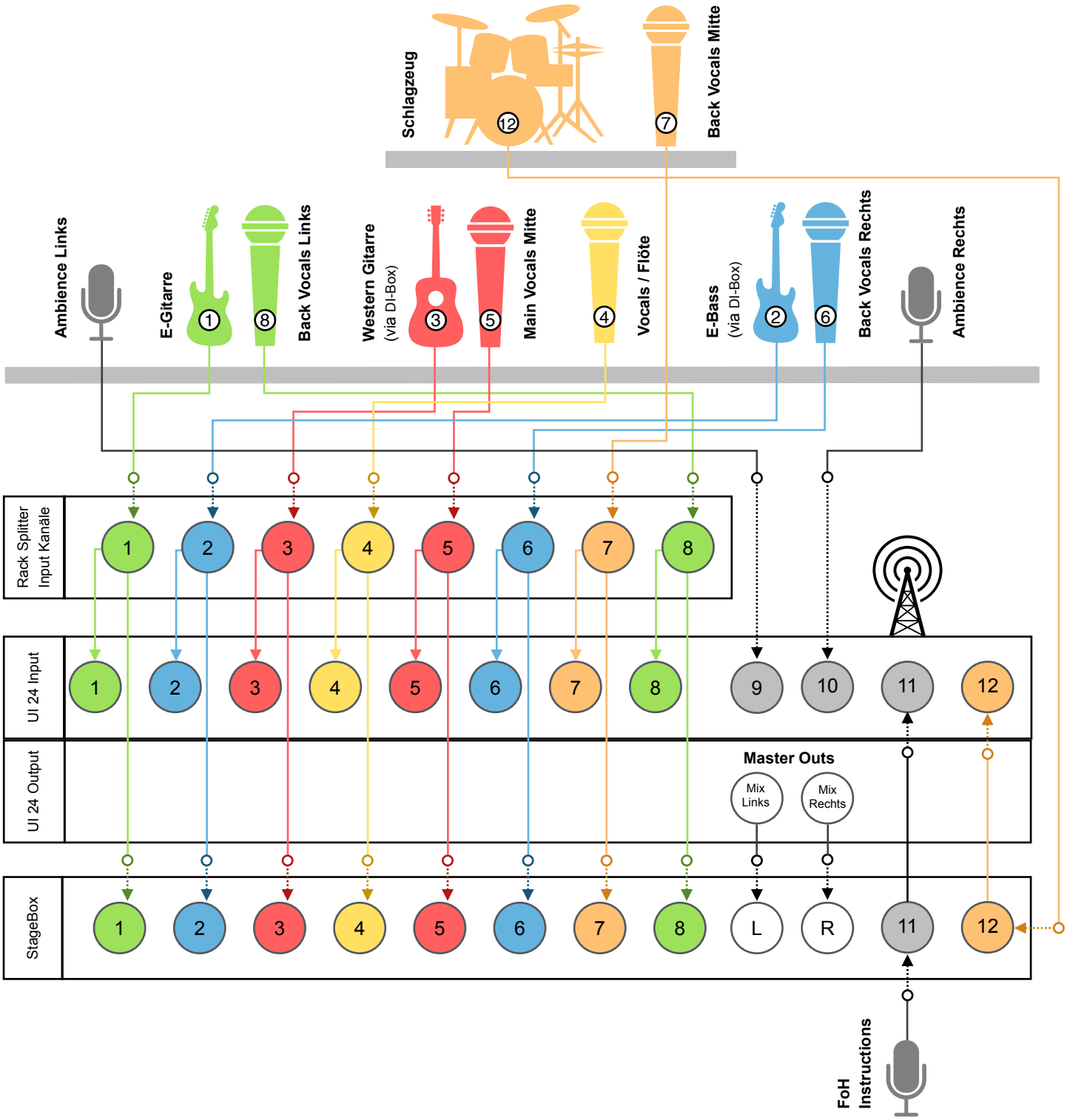
**Symbole:**

- Strom - 230V
- Funkverbindung
- Vorverlegte Kabelverbindung
- Darstellung der verschiedenen Instrumente
- 1 ... 12 Kanal 1 - Kanal 12
- Vor Ort zu verlegende Kabelverbindung

## Bühnenplan



# Schaltplan




| FoH Mischpult | E-Gitarre | Vocals Links | Western Git. | Main Vocals | Vocals / Flöte | Vocals Drum | E-Bass | Vocals Rechts | Mix Links | Mix Rechts | FoH Instructions | Schlagzeug |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | |